*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia**  *2025 - 2028*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Turystyka kulturowa |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja Międzykulturowa |
| Poziom studiów | I stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II rok/III semestr |
| Rodzaj przedmiotu | ćwiczenia warsztatowe |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Dariusz Opaliński |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr Dariusz Opaliński |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| III |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Podstawowa wiedza z zakresu wiedzy o kulturze i geografii wyniesiona z dotychczasowego toku studiów. Zainteresowanie problematyką poruszaną na zajęciach. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie studentów ze specyfiką turystyki kulturowej, jej odmianami i rolą, jaką pełni ona w kształtowaniu humanistycznej wrażliwości na otaczającą nas przestrzeń |
| C2 | Przegląd najważniejszych wydarzeń i imprez turystycznych o kulturowo-historycznym podłożu (Polska i świat) |
| C3 | Charakterystyka działań z zakresu turystyki kulturowej w Polsce płd.-wsch. Tyczenie szlaków historyczno-kulturowych w przestrzeni Rzeszowa i okolic. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student rozumie potrzebę rozwijania aktywności z zakresu turystyki kulturowej, zna podstawowe formy turystyki kulturowej | K\_W06 |
| EK\_02 | Student zna wybraną działalność prowadzoną na polu turystyki kulturowej w regionie, a także w szerszym kontekście, w skali kraju i poza jego granicami | K\_W09 |
| EK\_03 | Student potrafi oceniać i analizować wydarzenia z zakresu turystyki kulturowej; potrafi oceniać i prezentować wybrane zagadnienia z tym związane, bierze udział w krytycznej ocenie omawianych zjawisk w turystyce kulturowej | K\_U01, K\_U09 |
| EK\_04 | Student jest świadomy przenikania się różnych wpływów międzykulturowych w turystyce, jest świadomy konieczności troski o dziedzictwo kulturowe w skali mikro i makro | K\_K05, K\_K06 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| 1. Kulturowy charakter turystyki. Podstawowe terminy stosowane w turystyce kulturowej. |
| 1. Klasyczne podróże kulturowe (heritologiczne, muzealne, literackie, eventowe, filmowe) |
| 1. Turystyka kulinarna |
| 1. Tanatoturystyka |
| 1. Turystyka militarna |
| 1. Turystyka pielgrzymkowa |
| 1. Turystyka muzyczna |
| 1. Dziedzictwo chciane i niechciane. Zagadnienia etyczne w turystyce kulturowej. |
| 1. Przegląd eventów kultury wysokiej w kraju i na świecie |
| 1. Przegląd eventów kultury popularnej w Polsce |
| 1. Polskie obiekty UNESCO |
| 1. Kreowanie tras turystycznych w regionie – prezentacja prac zaliczeniowych studentów |
| 1. Zaliczenie przedmiotu |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 -ek\_04 | referat wygłoszony przez studenta w trakcie zajęć terenowych lub podczas zajęć stacjonarnych na uczelni, praca zaliczeniowa, obserwacja w podczas zajęć | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu przez studenta jest jego aktywny udział i obecność na zajęciach, wygłoszenie referatu podczas zajęć terenowych lub podczas zajęć stacjonarnych na uczelni, przygotowanie pracy zaliczeniowej i uzyskanie z niej pozytywnej oceny |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 45 |
| SUMA GODZIN | 80 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   * Armin Mikos von Rohrscheidt, turystyka kulturowa. fenomen, potencjał, perspektywy, wyd. 3, poznań 2016 * Współczesne formy turystyki kulturowej, red. K. Buczkowska, A. Mikos von Rohrscheidt, t. 1, Poznań 2009 * Przewodniki turystyczne dotyczące Polski Płd.-wsch. (Bieszczady, Beskid Niski, Roztocze) wydane przez Rewasz, Compass, Pascal oraz inne podkarpackie podmioty wydawnicze * Jędrysiak T., Turystyka kulturowa, Warszawa 2008 * urry j., socjologia mobilności, warszawa 2009 * [www.turystykakulturowa.org](http://www.turystykakulturowa.org) |
| Literatura uzupełniająca:   * Jackowski A., Pielgrzymowanie, Wrocław 1998 * Jackowski A., Zarys geografii pielgrzymek, Kraków 1991 * Turystyka kulturowa. Spojrzenie geograficzne, red. A. Kowalczyk, Warszawa 2008 * Bajcar A., Multicultural heritage of Europe in the outline of selected regions, Lublin 2022 * Jędrysiak T., Wiejska turystyka kulturowa, Warszawa 2010 * Jędrysiak T., Militarna turystyka kulturowa, Warszawa 2011 * Buczkowska T., Turystyka kulturowa: przewodnik metodyczny, Poznań 2008 * Turystyka kulturowa: spojrzenie geograficzne, red. A. Kowalczyk, warszawa 2008 * zarządzanie w kulturze, sztuce i turystyce kulturowej, red. j. gołuchowski, warszawa 2014 * A. mikos vov rohrscheidt, zarządzanie w turystyce kulturowej, t. 1-2, poznań 2020 * A. mikos vov rohrscheidt, historia w turystyce kulturowej, warszawa 2018 * A. mikos vov rohrscheidt, interpretacja dziedzictwa w turystyce kulturowej: konteksty, podmioty, zarządzanie, poznań 2021 * Rut J., waloryzacja potencjału turystycznego inspiracją dla turystyki kulturowej, warszawa 2018 * cynarski w., spotkania, konflikty, dialogi. analiza wybranych obszarów kultury fizycznej i turystyki kulturowej, rzeszów 2010 * wielowymiarowe aspekty turystyki kulturowej, J. Janicja, Lublin 2011      * faluszczak f., organizacja imprez turystyki kulturowej w wybranych krajach turystyki śródziemnomorskiej: podręcznik dla studentów kierunków historycznych , kulturoznawczych i turystycznych, rzeszów 2021 * etyczny wymiar podrózy kulturowych, red. M. Kazimierczak, poznań 2014 * buczkowska K., portret współczesnego turysty kulturowego, poznań 2014 * banaszkiewicz m., turystyka w miejscach kłopotliwego dziedzictwa, kraków 2018 * kopczak-wirga a., sztuka podróżowania, czyli turysta w świecie kultury, opole 2018 * tunbridge j., zmiana warty: dziedzictwo na przełomie xx i xxi wieku, kraków 2018 * dziedzictwo we współczesnym świecie: kultura, natura, człowiek, red. a. Marciniak, kraków 2018 * gębica p., krupa j., szpara k., przyrodniczy i kulturowy potencjał górskiej części województwa podkarpackiego, dynów 2018 * wyszkowska i., turystyka muzealna, warszawa 2017 * wpływa zasobów przyrodniczych oraz dziedzictwa kulturalnego, kulinarnego i przemysłowego na atrakcyjność turystyczną regionu: karpaty, podkarpacie, roztocze. Monografia, red. J. R. Rak, brzozów 2014 * legutko p., rotter l., dziedzictwo chciane – dziedzictwo niechciane, kraków 2023 * jędrysiak t., turystyka religijna w świecie: wybrane aspekty, warszawa 2022 * turystyka w edukacji historycznej i obywatelskiej, red. M. Ausz, lublin 2017 * tanaś s., tanatoturystyka: od przestrzeni śmierci do przestrzeni turystycznej, łódź 2013 * tanaś s., przestrzeń turystyczna cmentarzy: wstęp do tanatoturystyki, łódź 2008 * dom j., witamy w piekle: wyprawy do miejsc odradzanych przez biura podróży, warszawa 2011 * burska z., turystyka zrównoważona, warszawa 2010 * klamer r., bonusiak a., krajobraz kulturowy słowacko-polskiego pogranicza, presov 2020 * skulimowska m., kardis k., turystyka w regionie karpackim, rzeszów 2020 * korzeniowski p., derfiniak p., wykorzystanie pól biteww turystyce i promocji lokalnej, rzeszów 2020 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)